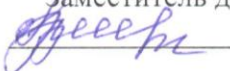


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЕРНЯТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15»
301881 РФ, Тульская область, Ефремовский район, д. Чернятино д.112
тел. 8(48741)-9-21-33 e-mail: school15.efremov@tularegion.org

Согласовано

Заместитель директора по ВР
 /Сизоненко Л.А./

Принята

на педагогическом совете
Протокол № 1
от 26 августа 2019 г.

Утверждаю:

Директор МКОУ
«Чернятинская СШ № 15»

Артamonova И.А./
Приказ № 142
от 28 августа 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Актерское мастерство»

Направление: Художественно-эстетическое

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:

Теренина Татьяна Алексеевна

Должность: учитель русского языка и литературы

Рабочая программа драматического кружка

«Актёрское мастерство»

Пояснительная записка

Как сделать жизнь школьника разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актёров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно – драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - всё это направлено на приобщение детей к театальному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно – драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Нто такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Цель программы: создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребёнка и интеграции в систему мировой и отечественной культур; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, профилактика асоциального поведения.

Задачи программы:

1. Развитие и раскрытие творческих возможностей детей
2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики

5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
7. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру

Организация деятельности литературно – драматического кружка

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы. Организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов, так и собственного сочинения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетиции, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребёнка

Выход результатов:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров

Программа рассчитана:

на детей 11-16 лет; срок реализации: 1 год (35 часов)

По окончании курса дети должны **уметь:**

- владеть интонацией, ритмом, интенсивностью и тембром речи;
- грамотно использовать в речи сценическую терминологию;
- планировать, систематизировать, обобщать, анализировать, оценивать учебное занятие;
- правильно вести себя на сцене

По окончании курса дети должны **знать:**

- правила техники безопасности;
- связно излагать мысли в устной форме;
- нормы общения на сцене;
- понимать значимость данного вида искусства для развития культуры

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в районных конкурсах детского творчества;
- выступления в школе;
- отчётные спектакли

Методическое обеспечение программы:

Формы занятий по каждой теме распределяются следующим образом:

- знакомство с текстом;
- распределение ролей;
- обсуждение характеров героев;
- чтение текста по ролям;
- репетиция;
- моделирование, подбор костюмов;
- подготовка декораций;
- подбор музыкального оформления;
- монтированная репетиция;
- генеральная репетиция

Приёмы и методы:

- метод исследования;
- метод создания поисковой ситуации;
- метод импровизации;
- аналитическая беседа по тексту;
- объяснительно – иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- эвристический метод

Ожидаемые результаты:

Обучающая цель:

По окончании курса учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- связно излагать мысли в устной форме.

Уметь:

- владеть интонацией, ритмом, интенсивностью и тембром речи;
- грамотно использовать в речи сценическую терминологию,

По окончании курса у ребенка должен быть сформирован:

- интерес к занятиям драматургией;
- к различным видам сценической деятельности.

Воспитывающие цели:

По окончании курса ребенок должен **знать:**

нормы общения на сцене;

- понимать значимость данного вида искусства для развития культуры.

По окончании курса у ребенка должна быть сформирована:

уверенность в собственных силах;

осознание своей значимости, социальной востребованности;

коммуникабельность;

пунктуальность;

точность и старательность в выполнении работы;

чувство долга

Развивающая цель:

По окончании курса ребенок должен **уметь:**

- планировать, систематизировать, обобщать, анализировать, оценивать учебное занятие;

- работать в нужном темпе.

-

По окончании курса у ребенка должен быть сформирован: интерес к занятиям драматургией.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

-

- участие в районных конкурсах детского творчества;
- отчетные спектакли.

Содержание программы

Данная программа в основном предусматривает практические занятия, поэтому теоретических сведений даётся немного, все они направлены только на знакомство с театральным искусством. В связи с этим содержание курса предусматривает следующие темы:

1 – я тема. Особенности актёрского мастерства

Развитие качеств у детей, склонных к эмоционально –эстетическому «театрализованному» осмыслению действительности. Практические занятия.

2 –я тема. Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение.

Упражнения, развивающие отдельные элементы психофизики человека: ситуации, приближающие человека к реальным жизненным ситуациям, упражнения на память физических действий, выбор действий в предлагаемых обстоятельствах. Практика.

3 –я тема. Сценическая речь. Понятие о дикции и интонации.

Понятие о дикции. Тренировка в произношении стечения согласных. Скороговорки. Практические занятия.

4 –я тема. Сценическое движение.

Победа над страхом. Воспитание волевых качеств. Уверенность в правильности своих действий. Практические занятия.

5 –я тема. Основные правила поведения на сцене.

Когда ты перед зрителем, ты забываешь о своих бедах и проблемах. Старайся «прожить» жизнь своих героев..старайся говорить чётко и ясно, умей перевоплощаться. Не стой спиной к зрителю. Победи свой страх.. Практические занятия

Распределение программного материала

№	Тема	Количество часов
1	Особенности актёрского мастерства	7
2	Актёрское мастерство: внимание, воображение. наблюдательность	10
3	Сценическое мастерство. Практические занятия	6
4	Сценическое движение. Практические занятия	5
5	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия	7

Календарно – тематическое планирование драматического кружка

№	Дата	Содержание программы	Кол-во занятий	Примечание
Особенности актёрского мастерства			7	
1		Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы кружка «Актёрское мастерство»	1	Вводное занятие
2		Знакомство со сказкой С.Михалкова «Как медведь трубку курил», распределение ролей с характеристикой героев	1	Составление сценария
3		Репетиция сказки. Обсуждение костюмов и декораций	3	
4		Репетиция сказки. Выразительное чтение. Игра героев		
5		Репетиция сказки. Выразительное чтение. Игра героев		
6		Выступление перед учащимися начальных классов на уроке внеклассного чтения	1	
7		Участие в подготовке праздничного концерта к Дню учителя	1	
Актёрское мастерство			10ч	
8		Распределение ролей для инсценировки эпизода из сказки- были К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб»		Прослушивание всей сказки
9		Репетиция, обсуждение героев, костюмов и декораций		Музыкальное сопровождение
10		Репетиция, обсуждение героев, костюмов и декораций		
11		Репетиция, обсуждение героев, костюмов и декораций		Подготовка сцены
12		Выступление перед пятиклассниками		Подготовка сцены
13		Подготовка к конкурсу чтецов «Самая ласковая и нежная...»		Встреча с библиотекарем
14		Работа над стихотворениями о матери		
15		Практическое занятие: отработка дикции, выразительности при чтении стихотворений		
16		Участие в конкурсе чтецов		Итоговая работа
17		Репетиция сценки «Ненужные словечки»		
Сценическая речь			6	
18		Сценическая речь. Понятие о дикции и интонации. Знакомство с рассказом В.М.Шукшина «Далёкие зимние вечера» Распределение ролей		Импровизация
19		Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций		

20		Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций		Презентация «В гостях у Шукшина»
21		Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций		
22		Генеральная репетиция, изготовление декораций		
23		Театральное представление «Далёкие зимние вечера»(по Шукшину, для 5-6 классов))		Музыкальное сопровождение
Сценическое движение			5	
24		Сценическое движение. Победа над страхом. Распределение ролей к инсценированию эпизода из рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»		
25		Репетиция эпизода «Встреча Мерцалова с доктором»		
26		Репетиция эпизода «Встреча Мерцалова с доктором»		Работа над оформлением костюмов и сцены
27		Генеральная репетиция		
28		Выступление на школьном вечере, посвящённом творчеству А.И.Куприна		Движение на сцене
Основные правила поведения на сцене			7	
29		Основные правила поведения на сцене. Обсуждение сценария по рассказу В.М.Шукшина «Сапожки»		Подготовка костюмов
30-31		Репетиция. Обсуждение костюмов, ролей, декораций		Композиция актёров на сцене
32		Генеральная репетиция		Техника выразительности
33		Выступление перед учащимися 9-11 классов		
34		Выступление на родительском собрании		Отчётный спектакль
35		Подведение итогов работы кружка		Награждение лучших

Требования к уровню подготовки учащихся, заканчивающих курс кружка «Актёрское мастерство»

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- краткие сведения о театральном искусстве;
- упражнения артикуляционной дыхательной гимнастики;
- культуру сценического поведения на сцене, за кулисами, в партере;
- голос как важнейший аппарат актёра;

- значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности;
- простейшие упражнения по актёрскому мастерству;
- анализировать поступки героя, его слова;
- приёмы корректного общения с партнёром в процессе репетиций;
- основные этапы работы над номером

Учащиеся должны уметь:

- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- анализировать характер героя;
- строить партнёрские отношения;
- оценивать сценические события;
- преодолевать страх перед публичным выступлением

Список использованной литературы:

1. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.: 2015
2. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М.: 2016
3. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.: 1977
4. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. – М., 1987
5. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:2006
6. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2004(№8), 2006 (№3)