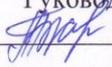


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЕРНЯТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15»

Рассмотрена и согласована
методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол № 1
от 29 августа 2018г
Руководитель ММО
 /Толстова Ж.Л./

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30 августа 2018 г.

Утверждаю:
И.о.директора МКОУ
«Чернятинская СШ № 15»



/Н.Л. Овсянникова/

Приказ № 143
от 31 августа 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО музыке
для 1 – 4 классов

в соответствии с требованиями ФГОС НОО

Учитель : Кострикина Е.М.
Ефанова Е.А.
Иванова О.А.
Толстова Ж.Л.

д.Чернятино Ефремовский район Тульская область
2018

Аннотация к рабочей программе дисциплины *Искусство «Музыка» 1-4 класс*

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897)
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Авторской программы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. 1 – 4 классы. Москва. Дрофа.

Содержание программы направлено на освоение знаний, умений и навыков на **базовом** уровне.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Наименование разделов:

1 класс «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

2 класс «Музыкальная прогулка...»

3 класс « О чём рассказывает музыка»

4 класс «Музыкальное путешествие»

Место изучения дисциплины в учебном плане:

На изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе — 33 ч (33 учебные недели), во 2—4 классах — по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия**:

Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н. Музыка.

1—4 классы. Рабочая программа.

1 класс

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник с аудиоприложением. В 2 ч.

Шаталова И. Л., Сокольникова Н. П., под редакцией В. В. Алеева.

Методическое пособие к учебнику

В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 1 класс».

2 класс

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник с аудиоприложением. В 2 ч.

Шаталова И. Л., Сокольникова Н. П., под редакцией В. В. Алеева.

Методическое пособие к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 2 класс».

Содержание курса

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Ритм — движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

«Мелодия — душа музыки»

Мелодия — главный носитель содержания в музыке.

Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.

Аккомпанемент.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад.

Мажор и минор. Тоника.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков.

Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Музыкальная азбука, или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в 1 классе.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн).

Гимн — главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы.

Такт. Размер.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы. Куплетная форма в вокальной музыке.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.

Песенность как отличительная черта русской музыки.

Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важный этап освоения программы во 2 классе.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.

Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации в музыкальном материале. Форма рондо.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важнейший этап освоения программы в 3 классе.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки.

Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Формы организации учебных занятий:

урок

экскурсии

игры, путешествия

внеклассная работа

групповые, коллективные и индивидуальные

Основные виды учебной деятельности:

слушание объяснений учителя

самостоятельная работа с учебником

восприятие (слушание) музыки

хоровое пение

игра на детских музыкальных инструментах

музыкально-ритмические движения

освоение музыкальной грамоты

творческие виды деятельности

Содержание программы

1 класс (1 час в неделю, всего-33 ч.)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...». «Музыка, музыка всюду нам слышна...». Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...». Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. Краски осени. Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?». Музыкальное эхо. Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме). Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием *tempo* в музыке. Темпы быстрые и медленные. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...». Ноги сами в пляс пустились. Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха. Многообразии танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор). Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов. Марш деревянных солдатиков. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик». «Детский альбом» П. И. Чайковского. Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...». Зимние игры. «Водят ноты хоровод...». Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского. Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. «Кто-кто в теремочке живет?». Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. Веселый праздник Масленица. Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы». Где живут ноты? Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане. Весенний вальс. Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

Природа просыпается. Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

В детском музыкальном театре. Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра - артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре.

Мелодии и краски весны. Продолжение и развитие темы «Природа просыпается».

Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

Мелодии дня. Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений-Музыкальные инструменты. Тембры-краски. Знакомство с музыкальными инструментами арфой, флейтой, пианино, скрипкой по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Легко ли стать музыкальным исполнителем? В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

На концерте. Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. «Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах). Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей. В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями *опера*, *музыкальный образ*.

Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную.

Содержание программы

2 класс (1 час в неделю, всего-34 ч.)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка. Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. «Картинки с выставки». Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков М. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Осенины. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. В оперном театре. Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

Осень: поэт — художник — композитор. Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Весело — грустно. Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Озорные частушки. Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

«Мелодия — душа музыки». Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!». Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Музыкальная интонация. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

Ноты длинные и короткие. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

Величественный орган. Знакомство по изображению и по звучанию с органом.

Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний.

Запись нот низких регистров в басовом ключе.

«Балло» означает «танцюю». Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Зима: поэт — художник — композитор. Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Для чего нужен музыкальный размер. Музыкальные размеры $2/4$; $3/4$. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев- вальса ($3/4$), трепака и польки ($2/4$).

Марш Черномора. Воплощение размера $4/4$ в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Инструмент-оркестр. Фортепиано. Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано- роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано.

Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент. Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты— рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

Праздник бабушек и мам. «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы. Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке). Весна: поэт — художник — композитор. Звуки-краски. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами-главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки». Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

Звуки клавирина. Тембры-краски. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавирина, фортепиано, арфу, колокольчики.

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства-поэзии, живописи, музыке— темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения. Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом— клавирином. Конструкция клавирина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавирина (на примере танца гавота).

«Эту музыку легкую... называют эстрадной». Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

Музыка в детских кинофильмах. Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

Музыкальные театры мира. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

Содержание программы

3 класс (1 час в неделю, всего-34 ч.)

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке. Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси).

Знакомство с жанром прелюдии.

Может ли музыка «нарисовать» портрет? Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке.

Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

В сказочной стране гномов. Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме.

Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

Многообразие в единстве: вариации. Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

«Дела давно минувших дней...». Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

«Там русский дух... там Русью пахнет!». Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». Историческая, музыкально-патриотическая тема.

Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов— русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева; Знакомство с жанром кантаты.

Бег по кругу: рондо. Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Какими бывают музыкальные интонации. Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Знаки препинания в музыке. Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи.

Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

«Мороз и солнце; день чудесный!...». Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского.

«Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси. Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыка в храме. Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. Причинная обусловленность возвышенного состояния души

человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Музыка на Руси (исторический аспект).

Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Что такое патриотизм. Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»).

«Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица! Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальная имитация. Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Композиторы детям. Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Картины, изображающие музыкальные инструменты. Междисциплинарная тема.

Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Струнные смычковые инструменты. Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Вечная память героям. День Победы. Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны.

Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Выдающиеся музыканты-исполнители. Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами - С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Концертные залы мира. Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира - Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия);

Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Содержание программы

4 класс (1 час в неделю, всего-34 ч.)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия — любимая наша страна...». Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Великое содружество русских композиторов. Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки».

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины. Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопак, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыка Белоруссии. Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами

Музыкант из Желязовой Воли. Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Блеск и мощь полонеза. Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыкальное путешествие в Италию. Италия— страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс).

Италия— родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки- романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. Знаменитая Сороковая. Роль оперы в жизни итальянского народа.

Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками.

Важнейшие отличительные особенности произведений Верди-сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. Австрия-крупнейший музыкальный центр Европы.

Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Героические образы Л. Бетховена. Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано— ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма.

Знакомство с жанром сонаты.

Песни и танцы Ф. Шуберта. Важнейшие вехи жизни и творчества Ф.Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.

«Не ручей — море ему имя». Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации.

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...». Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Ноктюрны Ф. Шопена. Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф.Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами». «Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Арлекин и Пьеро. Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р.Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

В подводном царстве. Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Цвет и звук: «музыка витража». Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Вознесение к звездам. Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Симфонический оркестр. Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Поэма огня «Прометей». Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы.

Воплощение «громкого лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Джазовый оркестр. Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Что такое мюзикл? Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Под небом Парижа. Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Петербург. Белые ночи. Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

«Москва... как много в этом звуке...». Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна». Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета в 1 классе

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкальнотворческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);

узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета во 2 классе

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров оперы и балета;

владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры, аккомпанемент;

узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета в 3 классе

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также развитие этических чувств;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета в 4 классе

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

знание названий различных видов оркестров;

знание названий групп симфонического оркестра;

умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Учебно - тематическое планирование (план)

Искусство (Музыка) 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Контрольные работы/диктанты	Лабораторные, практические работы/ творческие работы, экскурсии
1.	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	33ч.		
	Всего:	33ч.		

Учебно - тематическое планирование (план)

Искусство (Музыка) 2класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Контрольные работы/диктанты	Лабораторные, практические работы/ творческие работы, экскурсии
1.	«Музыкальная прогулка»	34ч.		
	Всего:	34ч.		

Учебно - тематическое планирование (план)

Искусство (Музыка) 3класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Контрольные работы/диктанты	Лабораторные, практические работы/ творческие работы, экскурсии
1.	«О чём рассказывает музыка»	34ч.		
	Всего:	34ч.		

Учебно - тематическое планирование (план)

Искусство (Музыка) 4класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Контрольные работы/диктанты	Лабораторные, практические работы/ творческие работы, экскурсии
1.	«Музыкальное путешествие»	34ч.		
	Всего:	34ч.		